

Древнеиндийская поэма Рамаяна махариши Вальмики относится к произведениям, оказавшим сильнейшее влияние на человеческую мысль. Изложенные в ней события произошли в глубокой древности. Примерно в то же время была создана и сама поэма, рассказывающая о борьбе между добром и злом. К главным действующим лицам, представляющим силы Света, относятся царь Дашаратха, Рама и его братья, царевна Митхилы- Сита и мудрец Хануман. А силы тьмы олицетворяются образами повелителя острова Ланка - Раваны и его верных подданных, злобных кровожадных ракшасов. Поэма рассказывает о космической любви Рамы и Ситы, о безмерных страданиях и грандиозных подвигах.

Идеи и образы эпоса вдохновляли практически всех индийских писателей и мыслителей, от Калидасы до Рабиндраната Тагора и Джавахарлала Неру. Более того, махатма Ганди ушел из этого мира с именем Рамы на устах. Содержание Рамаяны на протяжении множества веков перелагалось в бесчисленных творениях изобразительного искусства, литературы, народного театра и пантомимы. И сейчас на площади индийской деревни или города можно порой встретить сказителей, часами даже днями напролет читающими Рамаяну нараспев. В введении к поэме Махариша Вальмики говорит: «Кто читает и повторяет Рамаяну, дающую святую жизнь, свободен от всяческих грехов, и со всем своим потомством вознесется на самое высокое небо». А во второй книге Рамаяны Брахма утверждает следующее: « Пока горы и реки будут существовать на земной поверхности, до тех пор история Пути Рамы будет обходить свет». Теперь обратимся непосредственно к восьми музыкальным картинам «Истории любви Ситы и Рамы».

Картина первая. ПОЕДИНОК РАМЫ С СЫНОМ ДЖАМАГАТНИ.

Прошли великолепные свадебные торжества. Рама со своей молодой женой, Ситой, отцом и братьями отправился домой. Но едва царские колесницы удалились от Митхилы, как заметались в тревоге звери, и задул, сотрясая землю могучий ветер. Страшно закричали в лесу птицы, черная пелена закрыла солнце и стало темно, как глубокой безлунной ночью. Вдруг перед колесницей Дашаратхи, отца Рамы, появился сын Джамагатни, страшный и несокрушимый истребитель воинов. Его глаза были красны от гнева, волосы стояли дыбом, на плече лежал острый топор, а за спиной висел губительный

лук бога Вишну. Он вызывал на бой Раму. Сердце старого царя затрепетало от страха за жизнь его возлюбленного сына, и смиренно сложив ладони, он стал умолять сына Джамагатни отступить. Но того не смягчили униженные слова царя. И тогда царевич Рама принял бой. В этом бою погиб страшный истребитель воинов, спала черная пелена с солнца и все вокруг прояснилось. Радостными кликами встретили победу Рамы все его спутники.

Картина вторая. В ЛЕСУ. ДУЭТ СИТЫ И РАМЫ.

Дашаратха так гордился своим сыном, что захотел передать ему власть еще при своей жизни. Все этому обрадовались, лишь вторая жена царя Кайкея была против. Она напомнила мужу, что он однажды дал ей слово выполнить два любых ее желания, и потребовала, чтобы царем стал ее сын Бхарата, а Рама был изгнан в лес на 14 лет.

Хотя мысль об изгнании Рамы причиняла царю безмерные страдания, он не мог нарушить данного слова, а Рама, повинувшись воле отца, ушел в леса вместе с женой и братом Лакшманой. В музыке второй картины изображается лес, окружающий хижину и звучит любовный дуэт Рамы и Ситы.

Картина третья. ПОХИЩЕНИЕ СИТЫ РАВАННОЙ.

Много опасностей подстерегало изгнанников. Однажды грозный ракшас Кхара пытался их уничтожить, но сам нашел смерть от руки Рамы. В ярость пришел Равана, узнав о смерти брата. Вначале он хотел драться с Рамой, но потом решил просто похитить красавицу Ситу. Приказав верному слуге Маричи обратиться в золотого оленя и увести за собой в лес Раму и Лакшману, Равана предстал перед Ситой в образе благочестивого брахмана. С этого момента начинается третья картина. Сита одна, ее терзают печаль и тяжелые предчувствия. Она видит приближающегося брахмана. Скрытый за этим обликом, десятиглавый Равана, охваченный внезапной любовью, пытается обольстить принцессу льстивыми речами. Сита отвечает вежливо, но ее тревога только растет. Равана сбрасывает маску и требует, чтобы Сита покорилась и отправилась с ним. Безгранично преданная своему супругу, Сита отказывает повелителю Ланки. Тогда Равана, схватив Ситу, бросает ее в свою колесницу и взмывает на ней в поднебесье.

Четвертая картина. ХАНУМАН.

Долго блуждали Рама и Лакшмана в поисках Ситы. Однажды они встретили повелителя обезьян Сугриву, только что лишившегося своей власти. Рама помог царю обезьян восстановить утраченную власть, и благодарный Сугрива дал обещание во всем ему помогать. Советником и другом правителя обезьян был мудрый Хануман, сын бога ветра. Все понимал и чувствовал Хануман. В крайних частях четвертой картины дан образ этого мудреца, а в среднем – изображено царство обезьян.

Пятая картина. ПОЛЕТ ХАНУМАНА.

По приказу Сугривы все обезьянвы приняли участие в поисках Ситы. Воины отряда Ханумана пришли на берег океана и здесь от могучего ястреба Симпати узнали, что похищенная Раваной Сита находится на острове Ланка. Обезьяны стали просить Ханумана совершить подвиг - прыгнуть на остров через океан. Хануман согласился, встал на вершину горы, уперся в нее ногами, и прыгнул. От могучего толчка гора зашаталась и извергла водопады. А сам Хануман, выросший до исполинских размеров, понесся по поднебесью, как летучая гора. Преодолев множество препятствий, он опустился на Ланку, нашел Ситу, расспросил обо всем и вернулся обратно.

Шестая картина. СИТА В ПЛЕНУ У РАВАНЫ.

Гордый Равана был доволен собой. Прекрасную Ситу он похитил, восемь ракшасов – людоедов отправились подстергать сыновей Дашаратхи. Все было замечательно, и охваченный любовью Равана, отправился в покои Ситы. При его появлении подавленная горем Сита даже не подняла головы. Многими способами пытался Равана прельстить ее, но Сита оставалась неприступной. «Как трусливый вор ты меня похитил»,_ сказала наконец она,- « Будь тогда Рама со мною, ты лежал бы сейчас мертвым. Дни твои сочтены! Может я не смогу защитить свое тело, но опозоренной жить не буду.» Придя в ярость, свирепый ракшас приказал демонницам отвести Ситу в ашоковый лес и зорко стеречь. Еще много раз пытался Равана покорить принцессу, но постоянно терпел неудачу. В шестой картине изображена одна из таких попыток.

Сита одна, она полна глубокого горя. Неожиданно в окружении танцоров и музыкантов входит Равана. Начинается танцевальное представление, но Сита остается печальной и молчаливой. Все уходят, Сита горько плачет.

Седьмая картина. БИТВА РАМЫ И РАВАНЫ.

Однажды пообещав Рама помогать ему, Сугрива собрал огромное войско. И это войско двигалось в сторону Ланки. Пыль от идущих обезьян, медведей и тигров – воинов, вооруженных клыками и когтями, застилала свет солнца. Наконец они вышли на омываемый волнами берег и взорам воинов открылся безбрежный океан. Три дня и три ночи раздумывал Рама как перебраться на Ланку. На четвертый день он услышал голос Океана: «Рама, я помогу тебе. Прикажи зодчему Нале построить мост через обитель дельфинов» Под руководством Нала тысячи обезьян приступили к строительству моста, и через пять дней он был готов. Рама вместе с войском перешел на Ланку, и земля задрожала под поступью могучей рати. Встретив около столицы армию Раваны, они вступили с ней в битву.

В седьмой картине изображена заключительная часть этой битвы. В ожесточенной сече Равана погибает от руки Рама и начинается всеобщее ликование.

Восьмая картина. ЭПИЛОГ.

Победа Рама вернула свободу Сите. Она подошла к супругу, устремив на него взор, полный любви и радости. А он сказал ей стоящей перед ним смиренно: « Ступай, куда хочешь». Сита поникла, пораженная скорбью и стыдом, и вытерев слезы ответила: « О сын Сумитры! Приготовь мне погребальный костер, только он исцелит мое горе. И Сита вошла в огонь. Языки пламени взметнулись вверх, загудел ветер.

От ужаса все затаили дыхание, а из огня, держа на руках Ситу, встал Бог Агни. Он обратился к Рама: «Вот твоя Сита , она чиста перед тобою» Так Рама вновь обрел свою супругу, и для них наступили дни счастья. Но однажды, поверив клевете, Рама приказал отправить беременную Ситу в тихую обитель Махариши Вальмики. С тех пор Сита жила в лесу воспитывая своих сыновей Кушу и Лаву. Минули годы. Наконец, Рама приказал позвать Ситу в столицу. Увидев ее, он сказал: « Ни разу не усомнился я в чистоте своей супруги, и все же отринул ее. Пусть теперь перед всеми она еще раз докажет свою невиновность.» И ответила Сита, не поднимая головы и сложив ладони у груди: « Никогда никого кроме Рама не было в мыслях моих. Я невинна перед супругом своим и людьми. И если молвила я правду, да примет меня в

свои объятия мать-земля.» И земля разверзлась на глазах у все, и поднялся из нее драгоценный трон. На троне том сидела Притхиви – Богиня Земли. Она заключила дочь Ситу в свои объятия и исчезла с ней в глубине.

С неба просыпался дождь благоухающих цветов, а земля сомкнулась над головами Ситы и ее матери.

Восьмая картина начинается изображением пламени костра, звучит любовный дуэт Рамы и Ситы, сменяющийся драматическими интонациями. Появляются мотивы картины леса. А после героической темы Рамы, где достигается трагическая кульминация, вновь звучит тема все очищающего огня.